

APRESENTAÇÃO

Alguns fatores levam a direção da Revista Relicário, em sua segunda edição, abrir espaço a um número especial. Trata-se de uma edição comemorativa ao Centenário de Lina Bo Bardi, arquiteta italiana naturalizada brasileira, que é hoje uma das figuras mais discutidas no campo da arquitetura, design e arte popular. Seu conjunto de obras, textos e projetos, desde a década de 1940 até sua morte, permite um intenso debate sobre a pertinência de sua contribuição à produção cultural brasileira. Ainda, Uberlândia guarda a única obra projetada pela arquiteta em Minas Gerais; o conjunto arquitetônico que abriga a Paróquia Divino Espírito Santo, no Bairro Jaraguá.

Os textos que compõem este número apresentam a atuação de Lina Bo Bardi no Triângulo Mineiro a partir de diversas possibilidades de leitura. Os autores convidados desenvolvem suas pesquisas no campo da História e da Arquitetura e trazem discussões que partem do processo de construção dessa arquitetura religiosa enquanto ação e movimento social, passando por questões relativas à sua materialidade e seu significado dentro da trajetória e poética da arquiteta até os processos de seu reconhecimento enquanto bem cultural.

Nesta edição, ainda, fica o registro da Exposição “Lina Bo Bardi e o Triângulo Mineiro”, realizada em 2014 como parte das comemorações locais ao centenário da arquiteta.

Destaca-se aqui esta iniciativa da Revista Relicário como a oportunidade de um debate pertinente, onde diversos olhares acompanham o desenvolvimento de estudos e pesquisas sobre essa arquitetura. Uma arquitetura que sugere a cada visita não somente o encontro com uma das grandes proposições de Lina Bo Bardi, mas o encontro com aquele que há mais de trinta anos sustenta esse lugar; o povo.

Ariel Luís Lazzarin

Organizador Dossiê